



Departamento de Humanidades y Artes

Carrera: Doctorado en Filosofía

Seminario: Identidad y canción popular. Apuntes para una filosofía del tango

Áreas disciplinarias: Ética - Filosofía latinoamericana - Antropología filosófica

Profesor: Oscar Conde

Año y trimestre: junio-agosto de 2024 (2º trimestre)

Fundamentación

Nadie puede poner en duda que el *corpus* tanguístico radiografía hueso por hueso la historia sentimental –y, si se quiere, la historia de la vida privada en general– de Buenos Aires y una vasta zona de influencia durante buena parte del siglo pasado. Así lo ha señalado Borges incluso: “[...] creo, en suma, que estudiar el tango no es inútil, es estudiar las diversas vicisitudes del alma argentina” (Borges, Jorge Luis (2016). *El tango*. Buenos Aires: Sudamericana, p. 145)

Musicalmente el tango posee una riqueza extraordinaria y, dadas las diferentes vertientes y estilos, una riquísima amplitud estética. Pero el agregado de una letra multiplicó sus posibilidades. Son las letras de tango y no su música las que forman un universo simbólico y un sistema de creencias, a los cuales durante décadas la sociedad rioplatense se ha mantenido apegada, en tanto el tango fue sentido como un producto y una práctica cultural que le proporcionaban al porteño –y en una alta proporción también a otros argentinos– una identidad definida. Las razones de esa permanencia en el imaginario popular de nuestro tiempo hay que buscarlas en la calidad poética de todas esas letras de tango. Si Waldo Frank dijo que el tango es “la danza popular más profunda del mundo”, pudo hacerlo porque, como no ocurre casi con ninguna otra canción popular del planeta, el tango es filosófico: lo es en su música y lo es en su baile. Pero sustancialmente lo es en su poesía. Los problemas esenciales de su temática son la muerte, el paso inexorable del tiempo, el desarraigo, la búsqueda de la propia identidad, sin dejar de lado tópicos tan universales como el desamor o la nostalgia por los paraísos perdidos.

En buena parte del mundo el tango es valorado por su música y, en particular, por el encanto visual de su danza, pero para un habitante de Buenos Aires las letras de tango son un verdadero espejo en el que mirarse y, al mismo tiempo, un refugio dentro del cual es posible hallar consuelo y sabiduría de vida. Es que en las letras del tango subyace una verdadera axiología, un completo sistema de valores que se enraizó profundamente en la mayoría de los habitantes del Río de la Plata, sobre todo entre 1920 y 1960. La conjunción de música, danza y poesía constituyeron, en la primera mitad del siglo pasado, un horizonte común, se forjaban como una tradición y se vivían y sentían como una *Weltanschauung* propia.

¿Conforman pues las letras de tango un sistema literario del que pueda colegirse una matriz discursiva propia? Claramente sí. Y dicha matriz discursiva propone una estética y una ética. Las letras de tango reflejan sobreentendidos y complicidades que determinan un modo de ver la vida. Las representaciones sociales fijadas en la poética del tango nos permitieron a muchos argentinos establecer una visión común del mundo, pues sus letras conformaron un universo simbólico con su propia escala de valores. Inclusive para quienes no vivimos aquellos años de esplendor, muchas de esas letras siguen resonando con una incuestionable fuerza de verdad, aun cuando ese sistema axiológico haya perdido vigencia hace mucho.

Muchos argentinos buscamos también en las letras de tango fórmulas para explicar la vida. Las letras de tango son un espejo y, a la vez, un refugio en el que se puede hallar consuelo y sabiduría. A lo largo del siglo XX cada cual fue a buscar el tango que interpretara o contara lo que le estaba sucediendo. Y todavía hoy se apela al corpus tanguístico para expresar verdades plenamente admitidas por el imaginario social. De este modo se acepta y se repite que “el que no llora no mama y el que no afana es un gil” y que “el mundo fue y será una porquería” (ambas frases son de *Cambalache*), que “la fama es puro cuento” (como enseña *Mi vieja viola*), que “amores de estudiante flores de un día son” (como escribió Le Pera) o que la vida “es una milonga”, como dice Homero Expósito en *Pa’ que bailen los muchachos*, o que es más bien “una herida absurda” —Cátulo dixit en *La última curda*—. Tales sentencias son lo que Aristóteles llamaba *éndoxa*, es decir, opiniones reputadas y socialmente indiscutibles que permiten la construcción de representaciones colectivas perdurables en el tiempo.

Todo lo dicho precedentemente nos lleva a pensar que puede hallarse en el universo tanguero una “filosofía de vida” o, por lo menos, una “filosofía en zapatillas”, como propone H. Daniel Dei en el subtítulo de su multieditado libro *Discépolo. Todavía la esperanza* (7ª edición, Ediciones de la UNLa, 2017).

Este seminario se propone explorar —dentro del entramado del discurso del tango y el producido sobre él— algunas de las puertas que se abren a esta mirada filosófica.

Objetivos

Que el doctorando:

- reflexione sobre el fenómeno del tango, en tanto manifestación de la cultura popular urbana.
- desarrolle capacidades para problematizar filosóficamente los contenidos programáticos y pueda aplicarlos en su indagación personal en torno al tango y el pensamiento argentinos.
- indague en los códigos culturales y lingüísticos del tango.
- elabore puntos de vista propios acerca de la cosmovisión reflejada en la poesía del tango y la correlación de ésta con el contexto histórico y socio-cultural en el que fue gestada.
- aplique en sus análisis las distintas miradas sobre el fenómeno aportadas desde la filosofía, la sociología, la antropología, la psicología y la crítica cultural.
- valore, dentro del espectro de los fenómenos de comunicación diferida, la letra de la canción urbana como texto literario.

Metodología de trabajo

Desde el punto de vista metodológico se combinará la exposición de algunos temas teóricos con las técnicas de seminario: exposiciones orales de temas convenidos con cada uno de los asistentes, análisis de letras de tango y de los distintos enfoques presentados

en la bibliografía, debates, formulación de hipótesis originales con la apelación a técnicas de argumentación. Un elemento esencial es la interacción entre los distintos participantes, con la finalidad de favorecer el intercambio de ideas y opiniones. En las clases se apelará a soportes de audio y video para escuchar las canciones cuyas letras se estudiarán.

Metodología de evaluación

La cursada del seminario se aprobará con una activa participación en clase, con un presentismo de al menos un 75 %, y con la cumplimentación de las tareas solicitadas por el docente a cada cursante. El material bibliográfico estará, al igual que el presente programa, subido al aula virtual.

Para la acreditación del seminario se solicitará a quienes lo cursen la realización de un trabajo final sobre una de las temáticas propuestas o cualquier otro aspecto relativo a la producción o el imaginario del tango rioplatense desde una perspectiva filosófica. Para ello deberán delimitar un tema de su interés y diseñar un proyecto de trabajo monográfico (de hasta quince páginas, incluidas las notas y la bibliografía utilizada), que irá siendo ajustado a lo largo del seminario. Cada proyecto deberá ser aprobado antes de la finalización del seminario y cada trabajo, en lo posible, deberá expresar puntos de vista originales y/o contener una tesis propia, por modesta que sea.

El trabajo final del seminario podrá tener una extensión máxima de quince páginas (incluidas las notas y la bibliografía utilizada).

Contenidos programáticos

1. La música popular y la construcción de identidades sociales. Las muertes del tango. Del tango primitivo al tango canción.
2. Tango y tanguidad. El tango como invención popular. El sistema literario de las letras del tango. El tango-canción a través del tiempo.
3. Dante A. Linyera y el bautismo de Enrique Santos Discépolo como “filósofo del tango”.
4. Moralidad, ética y escala de valores en la obra de Discépolo.
5. Tango, modernidad y posmodernidad.
6. La mujer y el varón en las poéticas del tango.
7. El destino y la muerte en el tango-canción.
8. El tango como filosofía práctica o como una “filosofía de la vida”.

Bibliografía obligatoria

- [1] Sargento Pita (1903). “Paseos fotográficos por el municipio. El tango criollo”, *Caras y Caretas*, N° 227, Buenos Aires, 7 de febrero, s.p.
- [2] Viejo Tanguero (1913). “El tango, su evolución y su historia. Historia de tiempos pasados. Quiénes lo implantaron”, *Crítica*, Buenos Aires, 22 de septiembre de 1913, p. 2.
- [3] Conde, Oscar (2022). “La codificación genética del tango-canción en sus años de surgimiento (1917-1926)”, *Letras*, N° 85, pp. 30-41. Disponible en <https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/LET/article/view/4273>.
- [4] Cordero, Néstor (2011). “Veinte siglos no es nada. El carácter específico y la actualidad de la filosofía griega... con un apéndice tanguero”, en *Veinte siglos no es nada. Filosofía, tango, París*. Buenos Aires: Biblos, pp. 15-35.
- [5] Mafud, Julio (1966). “La filosofía”, en *Sociología del tango*. Buenos Aires: Americalée, p. 11-24.

- [6] Varela, Gustavo (2016). “La invención del pueblo”, en *Tango y política. Sexo, moral burguesa y revolución en Argentina*. Buenos Aires: Ariel, pp. 87-114.
- [7] Cordero, Néstor (2011). “Cuando Discépolo se puso a ladrar. Elementos de filosofía cínica en algunas letras de Enrique Santos Discépolo”, en *Veinte siglos no es nada. Filosofía, tango, París*. Buenos Aires: Biblos, pp. 37-47.
- [8] Kischner, Andrés (2018). “Esperanza y desencanto en la obra de Enrique Santos Discépolo. Una poética del don”, en Dei, H. Daniel (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 29-48.
- [9] Dei, H. Daniel (2018). “La vida en el escenario de los versos: Espera y Esperanza en Enrique Santos Discépolo”, en Dei, H. Daniel (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 139-150.
- [10] Dei, H. Daniel (2017). “IV. Sobre el sentido del mundo”, en *Discépolo. Todavía la esperanza. Esbozo de una filosofía en zapatillas*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 55-68.
- [11] Gobello, José (1999). “Los valores morales”, en *Breve historia del tango*. Buenos Aires: Corregidor, pp. 94-98.
- [12] Maliandi, Ricardo (2018). “Discépolo y la antinomia ética fundamental. ¿Ya se murió el criterio?”, en Dei, H. Daniel (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 13-27.
- [13] Conde, Oscar (2018). “Alcances axiológicos del renunciamiento en el drama *El hombre solo* y el tango *Confesión*”, en Dei, H. Daniel (ed.). *Escepticismo ético y esperanza en la obra de Enrique Santos Discépolo*. Remedios de Escalada: Ediciones de la UNLa, pp. 115-137.
- [14] Gadea, Carlos A. (2010). “Tango y desencanto de la modernidad”. *Contratiempo. Revista de pensamiento y cultura*. Disponible en http://www.revistacontratiempo.com.ar/gadea_tango.htm.
- [15] Díaz, Esther (2001). *Buenos Aires. Una mirada filosófica*. Buenos Aires: Biblos, pp. 219-249.
- [16] Mina, Carlos (2007). “El abandono: el cambio de posición de la mujer”, en *Tango. La mezcla milagrosa (1917-1956)*. Buenos Aires: La Nación-Sudamericana, pp. 109-127. (notas: p. 358).
- [17] Mina, Carlos (2007). “La reacción masculina: declinación del machismo”, en *Tango. La mezcla milagrosa (1917-1956)*. Buenos Aires: La Nación-Sudamericana, pp. 129-147 (notas: p. 358).
- [18] Kusch, Rodolfo (1953). “Filosofía del tango”, *Obras completas*, tomo IV, Rosario: Fundación Ross, pp. 191-195.
- [19] Cordero, Néstor (2011). “Contra el destino, nadie la talla. Los orígenes de la noción de «destino» en «Occidente»”, en *Veinte siglos no es nada. Filosofía, tango, París*. Buenos Aires: Biblos, pp. 49-61.
- [20] Belvedere, Carlos (2021). “La experiencia de la vida”, en *El cuore. Una fenomenología del tango porteño*. Buenos Aires: Biblos, pp. 19-33.
- [21] Conde, Oscar (2023). “Filosofía del tango”, conferencia inédita presentada en el Museo MAR, Mar del Plata, 27 de octubre de 2023.

Bibliografía complementaria

Aragón, Alejandra (2021). *El tango en Buenos Aires: entretenimiento, circulación e identidades en la ciudad (1900-1914)*, tesis de Maestría en Investigación Histórica, Universidad de San Andrés.

Benedetti, Héctor (2015). *Nueva historia del tango*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Borges, Jorge Luis (2016). *El tango*. Buenos Aires: Sudamericana.

Campra, Rosalba (1996). «Como con bronca y junando»... *La retórica del tango*. Buenos Aires: Edicial.

Carella, Tulio (1966 [1956]). *Tango. Mito y esencia*. Buenos Aires: CEAL.

Conde, Oscar (comp.) (2003). *Poéticas del tango*, Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor.

Conde, Oscar (editor) (2014). *Las poéticas del tango-canción*. Buenos Aires: Ediciones de la UNLa-Biblos.

Filippelli, Rafael y Federico Monjeau, “Fue lindo mientras duró. Contribuciones a una crítica del tango”, en *Punto de Vista*, vol. XXIX, N° 86, Buenos Aires, diciembre de 2006, pp. 15-22.

Fischerman, Diego (2009). “Apuntes sobre la música en los tiempos de la modernidad”, en Celina Manzoni (dir. de volumen), *Rupturas*, vol. 7 de Noé Jitrik (dir. de la obra). *Historia crítica de la literatura argentina*. Buenos Aires: Emecé.

Fraschini, Alfredo (2008). *Tango: tradición y modernidad. Hacia una poética del tango*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

Garramuño, Florencia (2007). *Modernidades primitivas: tango, samba y nación*. Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica.

Gobello, José (1980). *Crónica general del tango*. Buenos Aires: Editorial Fraterna.

Gobello, José (1999). *Breve historia crítica del tango*. Buenos Aires: Corregidor.

Grimson, Alejandro (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lagmanovich, David (2000). “Las letras de tango en el sistema literario argentino posterior al modernismo: continuidad y ruptura”, en Michael Rössner (ed.), “¡Bailá! ¡Vení! ¡Volá!” El fenómeno tanguero y la literatura, Madrid-Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert.

Lamas, Hugo y Enrique Binda (1998). *El tango en la sociedad porteña (1880-1920)*. Buenos Aires: Ediciones Héctor L. Lucci.

Matallana, Andrea (2008). *Qué saben los pitucos. La experiencia del tango entre 1910 y 1940*. Buenos Aires: Prometeo.

Matamoro, Blas (1997). *El tango*. 2ª edición. Madrid: Acento.

Pellettieri, Osvaldo (2002) “El sistema literario de las letras de tango” (CD-ROM). En Cilento, Laura, Oscar Conde y Paula Labeur. *Actas de las Primeras Jornadas sobre «Sociedad Argentina y Cultura Popular»*. Buenos Aires: IES N° 1.

Saikin, Magalí (2004). *Tango y género. Identidades y roles sexuales en el Tango Argentino*. Stuttgart: Abrazos.

Salas, Horacio (1986). *El tango*. Buenos Aires: Planeta.

Ulla, Noemí (1982). *Tango, rebelión y nostalgia*. Buenos Aires: CEAL.

Varela, Gustavo (2016). *Tango y política*. Buenos Aires: Paidós.

Vidart, Daniel (1967). *El tango y su mundo*. Montevideo: Ediciones Tauro.

Vila, Pablo (1996). "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones", en *Trans. Revista Transcultural de Música*, n ° 2, noviembre, disponible en <<http://www.sibetrans.com/trans/trans2/vila.htm>>.

Fuentes, antologías y cancioneros

Cadícamo, Enrique (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Castillo, Cátulo (1997). *Cancionero*, Lanús: Letras Argentinas Editora-Ediciones Nuevos Tiempos.

Castillo, José González y Cátulo (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Contursi, Pascual y José María (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Discépolo, Enrique Santos (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Expósito, Homero (1990). *Cancionero*, Buenos Aires: Torres Agüero.

Ferrer, Horacio (1980). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Flores, Celedonio (1982). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Gobello, José (1995). *Letras de tango*, Buenos Aires: Nuevo Siglo.

Gobello, José (1997). *Letras de tango*. Buenos Aires: Ediciones Centro Editor (tres volúmenes).

Gobello, José (2003). *Paratangos*. Buenos Aires: Marcelo Héctor Oliveri Editor.

Le Pera, Alfredo (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Lehmann-Nitsche, Robert (1981 [1923]). *Textos eróticos del Río de la Plata*. Buenos Aires: Librería Clásica.

Manzi, Homero (1977). *Cancionero*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Manzi, Homero (2000). *Sur. Barrio de tango*. Selección, presentación y notas de Acho Manzi. Buenos Aires: Corregidor.

Rey de Guido, Clara y Walter Guido (editores) (1989). *Cancionero rioplatense (1880-1925)*. Sucre: Biblioteca Ayacucho.

Romano, Eduardo (1991). *Las letras del tango*. Rosario: Fundación Ross.



febrero de 2024

Prof. Dr. Oscar Conde